



Teste de antrenament pentru Evaluarea Națională clasa a VIII-a

Limba și literatura română

Conform modelului M.E. din 01.11.2021



Editura Ars Libri

SUBIECTUL I (70 de puncte)

Citește cu atenție fiecare dintre textele de mai jos.

Textul 1

Copii eram noi amândoi,
Frate-meu și cu mine.
Din coji de nucă car cu boi
Făceam și înhămam la el
Culbeci bătrâni cu coarne.

Și el citea pe Robinson,
Mi-l povestea și mie;
Eu zideam Turnul Vavilon
Din cărți de joc și mai spuneam
Și eu câte-o prostie.

Adesea la scăldat mergeam
În ochiul de pădure,
La balta mare ajungeam
Și l-al ei mijloc înotam
La insula cea verde.

Din lut acolo am zidit,
Din stuful des și mare,
Cetate mândră la privit,
Cu turnuri mari de tinichea,
Cu zid împresurată.

Și frate-meu ca împărat
Mi-a dat mie solie,
Să merg la broaște neîmpăcat,
Să-i chem la bătălie –
Să vedem cine-i mai tare.

Și împăratul broaștelor,
C-un oacacă de fală,
Primi – porunci oștilor
Ca balta s-o răscoale.
Și am pornit război.

Vai! multe broaște noi am prins
– Îmi pare chiar pe rege –
Și-n turnul negru le-am închis,
Din insula cea verde.
Spre sar-am făcut pace.

(Mihai Eminescu, *Copii eram noi amândoi...* – fragment)

Oina (sau hoina) este un joc sportiv tradițional românesc. Acesta amintește de o foarte veche preocupare a daco-romanilor, păstoritul. „A oina” oile înseamnă a le coborî toamna de la munte la șesul verde, într-o zonă sau într-o localitate din apropierea unui râu. Acest fenomen poartă numele de transhumanță. Se spune că ar fi și un joc războinic, cu momente de atac și de apărare. O bună parte dintre denumirile și expresiile folosite în acest joc sunt specifice păstorilor: căpitanul echipei mai poartă și denumirea de *baci* (mai marele peste ciobani), bastonul se mai numește încă *bătă*, intrarea în teren se numea *intrare la strungă*, jucătorul prins la mijloc – jucător la *strungă*, jucătorii de la prindere – *păscari* (de la păscut) sau *echipa la păscare*. Interesant este că expresia „prins la mijloc”, care se referă la o anumită fază a jocului, nu are o origine cunoscută, în afară de cea folosită în jocul de oină. Oriunde locuiesc sau au locuit români, din Grecia până în Polonia și din Câmpia Panonică până dincolo de Nipru, s-au jucat multiple variante de oină. Indiferent ce denumire ar avea, faptul că oina are o arie foarte largă de răspândire atestă vechimea jocului, apărut în vremuri arhaice, când păstoritul era îndeletnicirea de bază a strămoșilor noștri.

(Despre originea unui sport național: jocul de oină)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1. Notează două acțiuni copilărești menționate în textul 1.

2 puncte

2. Rezultatul jocului de-a bătălia cu broaștele din textul 1 a fost:

2 puncte

- a) împresurarea cetății.
- b) *un oacacà de fală*.
- c) înotul în baltă.
- d) închiderea regelui broaștelor *în turnul negru*.

Răspunsul corect: .

3. Potrivit textului 2, jocul de oină își are originea:

2 puncte

- a) într-o localitate din apropierea unui râu.
- b) în activitățile specifice păstorilor.
- c) în războaiele daco-romane.
- d) necunoscută.

Răspunsul corect: .

4. În fragmentul extras din poezia lui Mihai Eminescu, se evidențiază:

2 puncte

- a) bucuriile jocurilor copilărești în natură.
- b) admirația față de frumusețile naturii.
- c) mândria privind abilitățile de constructor.
- d) pasiunea pentru lectură.

Răspunsul corect: .

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
1. Copilul zidea <i>Turnul Vavilon</i> din coji de nucă și din stuf.		
2. În mijlocul bălții se afla o insulă verde.		
3. Balta din pădure era plină de broaște mari și războinice.		
4. „A oina” se referă la fenomenul transhumanței.		
5. Diverse variante de oină s-au jucat din Grecia până în Polonia și din Câmpia Panonică până dincolo de Nipru.		
6. Jocul de oină a apărut în vremuri arhaice, când agricultura era îndeletnicirea de bază a strămoșilor noștri.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual pentru fiecare dintre fragmentele următoare: **6 puncte**

a) ...am zidit,/ Din stuful des și mare,/ Cetate mândră la privit,/ Cu turnuri mari de tinichea,/ Cu zid împresurată.

b) A „oina” oile înseamnă a le coborî toamna de la munte la șesul verde, într-o zonă sau într-o localitate din apropierea unui râu. Acest fenomen poartă numele de transhumanță.

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, o temă comună care se poate stabili, valorificând câte un element de conținut, între fragmentul din poezia *Copii eram noi amândoi...* de Mihai Eminescu și fragmentul extras din textul *Despre originea unui sport național: jocul de oină*. **6 puncte**

8. Crezi că jocurile apărute în societate sunt inspirate din aspecte legate de muncă sau din scene de luptă? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând fragmentele date. **6 puncte**

4. Cuvântul „a citi” este utilizat cu sens propriu în enunțul:

2 puncte

- a) Am citit în ochii ei dezamăgirea.
- b) L-am citit pe Andrei; este un sensibil.
- c) A citit trei romane vara aceasta.
- d) Ana este o persoană instruită, se vede că a citit mult toată viața ei.

Răspunsul corect: .

5. În versurile *Vai! multe broaște noi am prins/ – Îmi pare chiar pe rege –/ Și-n turnul negru le-am închis,* există:

6 puncte

- a) 2 atribute, 3 complemente directe.
- b) 3 atribute, 3 complemente directe.
- c) 3 atribute, 2 complemente directe.
- d) 4 atribute, 2 complemente directe.

Răspunsul corect: .

6. Stabilește, din enunțul următor, numărul propozițiilor și tipul de raport sintactic existent între ele.

6 puncte

*Și el citea pe Robinson,
Mi-l povestea și mie;
Eu zideam Turnul Vavilon
Din cărți de joc și mai spuneam
Și eu câte-o prostie.*

Numărul propozițiilor: _____

Tipul de raport sintactic: _____

7. Alcătuieste un enunț asertiv în care substantivul „oină” să aibă funcția sintactică de apozitie și un enunț interogativ în care pronumele interogativ „ce” să aibă funcția sintactică de nume predicativ. 6 puncte

8. Completează spațiile libere din secvența de mai jos cu forma corectă a cuvântului scris în paranteză. 6 puncte

Jocul de oină _____ (*a practica*, construcție pasivă, mod indicativ, timp prezent) continuu cel puțin din secolul al XIV-lea conform cronicilor și hrisoavelor timpului, _____ (*a fi*, gerunziu) menționat prima dată într-un document la 1364, în timpul domniei _____ (*Vlaicu-Vodă*, caz genitiv).

SUBIECTUL al II-lea (20 de puncte)

Redactează un text, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți de pe blogul tău un joc sportiv îndrăgit de tine, inserând o secvență narativă și una explicativă (număr de participanți, două reguli, desfășurarea jocului, delimitarea câștigătorului etc.).

Punctajul pentru compunere se acordă în cazul în care compunerea dezvoltă subiectul propus și are minimum 150 de cuvinte. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

SUBIECTUL I (70 de puncte)

Citește cu atenție fiecare dintre textele de mai jos.

Textul 1

Noaptea-i furtunoasă, și superbul domn
În deșert mai cheamă fugătorul somn:
O gândire mare sufletu-i îmbată;
Printr-o faptă rară să triumfe cată.

Printre noapte, ploaie, tunete de foc,
Cu cinci mii de roșii el își face loc:
Cum furtuna cade p-ape dormitoare
Si deodată-nalță valuri mugitoare,
În ordia turcă roșii năvălesc...
Turcii se deșteaptă, strigă, s-amețesc.

Sunetele d-arme, strigăte turbate,
Printre vijelie zbor amestecate;
Caii calcă rânduri de fărămături;
Sângele ca ploaia cură din săcuri.

Mohamed sub cortu-i dulcea pace cată;
Vise grațioase sufletu-i îmbată.
Ușile, la cortu-i, iată, se smicesc
Și pe cal apare domnul românesc.
Mohamed p-o poartă repede dispare...
Printre umbra deasă caută scăpare.

Când pe fruntea nopții ziorile se joc,
Domnul cu românii las al luptei loc;
Dar sultanul cearcă spăimă-atât de rară,
Cât, la miezul zilei, fuge spre hotară.

(Dimitrie Bolintineanu, *Năvala lui Țepeș-fragment*)

Textul 2

Miturile istorice glorifică faptele mărețe de vitejie, de putere pe care un conducător le demonstrează, creându-și fiecare popor eroii în funcție de cum se raportează la acel conducător, de cum își apreciază trecutul din care poate învăța, astfel încât să evite greșelile.

Cu toții am învățat din manualele de istorie și de la profesori că Vlad Țepeș (1431 – 1476), domn în trei rânduri al Țării Românești, întruchipa cinstea și ordinea și nu se dădea în lături de la acte radicale, pedepsind prin tragere în țeapă infracțiuni diverse, de la minciună până la omor. Sursele documentar-istorice contemporane la adresa lui sunt denigratoare și îl acuză de o domnie autoritară, fapt care i-a

adus sfârșitul, în decembrie 1476. A fost decapitat și capul trimis sultanului, care l-a așezat într-o țeapă, ca să dovedească triumful asupra lui Vlad Țepeș.

Este celebră povestea cupei de aur, lăsată la vedere în piața centrală din Târgoviște. De ea se foloseau călătorii însetați care soseau la Curtea Domnească, însă nu au îndrăznit să o fure niciodată în timpul domniei lui Țepeș.

Istoricii cred că poporul nostru, care are nevoie de eroi, este izvorul și al unor neadevăruri, al unor exagerări din anumite perioade istorice (cu excepția perioadei comunismului, când a fost cultivat obligatoriu și exagerat cultul personalității).

Românii au luat contact cu personalitatea domnitorului mai ales după 1990, când nevoia de dreptate, de cinste era acută, iar Vlad Țepeș a devenit modelul de justițiar.

(Vlad Țepeș. Mit istoric)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1. Transcrie, din textul 1, două versuri care sugerează iureșul luptei contra turcilor. **2 puncte**

2. Paranteza din enunțul ... *Vlad Țepeș (1431 – 1476), domn în trei rânduri al Țării Românești, întruchipa cinstea* se referă la: **2 puncte**

- a) datele personale ale domnitorului.
- b) anii copilăriei lui Vlad Țepeș.
- c) perioada în care a trăit.
- d) anii de domnie în Țara Românească.

Răspunsul corect: .

3. În textul *Năvala lui Țepeș* de Dimitrie Bolintineanu există o imagine artistică vizuală în versul:

- a) *O gândire mare sufletu-i îmbată.* **2 puncte**
- b) *Și d-odată-nalță valuri mugitoare.*
- c) *În ordia turcă roșii năvălesc.*
- d) *Mohamed sub cortu-i dulcea pace cată.*

Răspunsul corect: .

4. În textul 1, se evidențiază: **2 puncte**

- a) bucuria celor două tabere datorată dorinței de luptă.
- b) spaima cauzată de noaptea cu furtună.
- c) uimirea privind liniștea lui Mahomed în fața primejdiei.
- d) admirația față de vitejia lui Vlad Țepeș și a ostașilor săi.

Răspunsul corect: .

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia.

6 puncte

Enunțul	Corect	Incorect
1. „Superbul domn” dorește să doarmă liniștit, dar furtuna îi deranjează somnul.		
2. Turcii sunt luați prin surprindere de oștenii lui Vlad Țepeș.		
3. Oastea lui Țepeș părăsește locul luptei abia în zori.		
4. Sultanul Mahomed fuge noaptea din cort spre hotare.		
5. În timpul lui Vlad Țepeș, cupa de aur, lăsată la vedere în piața centrală din Târgoviște a fost furată.		
6. Domnitorul Vlad Țepeș a devenit un „mit istoric”, din nevoia poporului de dreptate și de cinste.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual pentru fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) *Sunetele d-arme, strigăte turbate,/Printre vijelie zbor amestecate;/Caii calcă rânduri de fărâməturi;/ Săngele ca ploaia cură din săcuri.*

b) *Este celebră povestea cupei de aur, lăsată la vedere în piața centrală din Târgoviște. De ea se foloseau călătorii însetați care soseau la Curtea Domnească, însă nu au îndrăznit să o fure niciodată în timpul domniei lui Țepeș.*

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, o temă comună care se poate stabili între cele două texte-suport, valorificând câte un element de conținut. **6 puncte**

8. Crezi că Vlad Țepeș reprezintă un model de conducător? Argumentează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând unul dintre fragmentele date. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din opera *Năvala lui Țepeș* de Dimitrie Bolintineanu cu altă creație literară, stabilind, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Marchează, prin încercuire, silaba accentuată din cuvintele următoare: **2 puncte**

_____ s u b i e c t i v i s m _____
_____ d e m o n s t r e a z ă _____

2. Conțin structuri din același câmp lexical toate secvențele din seria: **2 puncte**

- a) fugătorul somn, ape dormitoare, vise grațioase.
- b) noaptea-i furtunoasă, o faptă rară, ploaie.
- c) pe fruntea nopții, la miezul zilei, valuri mugitoare.
- d) dulcea pace, spăimă-atât de rară, tunete de foc.

Răspunsul corect: .

3. Rescrie enunțul *Sursele documentar-istorice contemporane sunt denigratoare și îl acuză de o domnie autoritară.*, înlocuind cuvântul „sursele” cu un sinonim și cuvântul „contemporane” cu un antonim, conform contextului. **2 puncte**

- Se puntează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

A.

1. – câte 1 punct pentru notarea oricărui două cuvinte din textul 1, care arată două activități copilărești (de exemplu: *el citea, eu zideam* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. – scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. – scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. – scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
5. – câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Enunțul	Corect	Inc corect
1. Copilul zidea <i>Turnul Vavilon</i> din coji de nucă și din stuf.		X
2. În mijlocul bălții se afla o insulă verde.	X	
3. Balta din pădure era plină de broaște mari și războinice.		X
4. „A oina” se referă la fenomenul trashumanței.	X	
5. Diverse variante de oină s-au jucat din Grecia până în Polonia și din Câmpia Panonică până dincolo de Nipru.	X	
6. Jocul de oină a apărut în vremuri arhaice, când agricultura era îndeletnicirea de bază a strămoșilor noștri.		X

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date:
 - a) *descriptiv*; b) *explicativ* **2 x 2 puncte = 4 puncte**
 - câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**
 7. – precizarea unei teme comune celor două texte (de exemplu: *jocul, joaca* etc.) **2 puncte**
 - câte 1 punct pentru prezentarea temei: prezentarea adecvată prin valorificarea unui element de conținut din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte **2 x 1 punct = 2 puncte**
 - respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
 - încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**
 8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
 - motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; adecvat și schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**
 - respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
 - încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**
- Notă!** Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul: „în primul rând”, „în al doilea rând” etc. .
9. – identificarea unei valori culturale în textul dat (de exemplu: *educația prin joc* etc.) **1 punct**
 - precizarea unui alt text literar asociat operei literare *Copii eram noi amândoi...* de Mihai Eminescu **1 punct**
 - câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate prin referire la câte o secvență din fiecare text: adecvat și nuanțat – 2 puncte; încercare de prezentare – 0 puncte **2 x 1 punct = 2 puncte**
 - respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli) **1 punct**
 - încadrarea în număr de cuvinte indicat **1 punct**

B.

1. – scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
 2. – scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
 3. – câte 1 punct pentru rescrierea secvenței cu înlocuirea corectă a cuvintelor indicate (de exemplu: *Să-i chem la luptă/război/Să vedem cine-i mai slab*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
 4. – scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
 5. – scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **6 puncte**
 6. – precizarea numărului de propoziții: **4** **3 puncte**
 – precizarea tipului de raport sintactic din fraza dată: raport de coordonare prin juxtapunere (*virgulă, punct și virgulă*) și de coordonare copulativă (conjunția coordonatoare copulativă *și*) **3 puncte**
 7. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de propoziție cerut: propoziție asertivă (de exemplu: *Jocul meu preferat, oina, este apreciat.* etc.); propoziție interogativă (de exemplu: *Ce este oina?* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
 – câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărei propoziții, cu respectarea cerințelor date: substantivul „oină” să aibă funcția sintactică de apozitie (de exemplu: *Jocul meu preferat, oina, este apreciat.* etc.); pronumele interogativ „ce” să aibă funcția sintactică de nume predicativ (de exemplu: *Ce este oina?* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
 – câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărei propoziții **2 x 1 punct = 2 puncte**
 8. – câte 1 punct pentru completarea cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*este practicat; fiind; lui Vlaicu-Vodă*) **3 x 2 puncte = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA**(20 de puncte)****Conținutul compunerii – 12 puncte**

- prezentarea unui joc sportiv de pe un blog: adecvat și nuanțat – 4 puncte; adecvat, schematic – 2 puncte; parțial adecvat, încercare de prezentare – 1 punct; lipsa adecvării la cerință – 0 puncte **4 puncte**
 – respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, prezența personajelor etc.): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte; lipsa tiparului narativ – 0 puncte **4 puncte**
 – câte 2 puncte pentru includerea în compunere a fiecărei secvențe indicate (narativă, explicativă) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
 – coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
 – proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
 – corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
 – claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
 – respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
 – respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
 – lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.